

## ТЕХНИЧЕСКО ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Обществена поръчка с предмет:

„Изработване и проектиране на 3Д видео мапинг анимация в изпълнение на мерките за информация и публичност на оперативна програма „Околна среда 2014- 2020 г.“ (ОПОС 2014- 2020 г.)“

Наименование на участника: Електрик ми ООД

Седалище и адрес на управление: гр. София, ул. Марагидик 34, ет.2, ап.4

Представляван от: Владимир Грънчаров

В качеството му/й на: Управител

ЕИК/Булстат: 202 146 333, BG 202 146 333

BIC UNCRBGSF, IBAN: BG97 UNCR 7000 1520 704 766

Точен адрес за кореспонденция: гр. София, 1505, ул. Марагидик 34, ет.2, ап.4

Телефонен номер: +359 885 511 315

Факс номер:

e mail: office@elektrick.me

С настоящото Ви представяме нашето техническо предложение за участие в обществена поръчка с предмет: „Изработване и проектиране на 3Д видео мапинг анимация в изпълнение на мерките за информация и публичност на оперативна програма „Околна среда 2014- 2020 г.“ (ОПОС 2014- 2020 г.)“, като правим следните обвързващи предложения за изпълнението й:

I. Предлагаме да изпълним поръчката в пълно съответствие с Техническата спецификация, изискванията на възложителя и действащата нормативна уредба. Декларираме, че сме съгласни с поставените от Вас условия и ги приемаме без възражения.

II. Декларираме, че сме съгласни срокът на валидност на офертата да е 6 (шест) месеца, считано от крайния срок за получаване на оферти.

III. Декларираме, че сме съгласни със съдържанието на приложения проект на договора и приемаме клаузите в него.

IV. Декларираме, че при изготвяне на офертата са спазени задълженията, свързани с данъци и осигуровки, опазване на околната среда, закрила на заетостта и условията на труд.

V. За изпълнението на настоящата поръчка се задължаваме да осигурим за целия срок на договора, като минимум следното техническо оборудване:

- 2 броя мултимедийни проектора (всеки по 25 000 лумена) с необходимите кабели и преходници и оптика;
- 1 бр. аудио система за озвучаване за около 1500 человека (10 000 W) с необходимите кабели и мултикори;
- 1 бр. компютър с лицензиран софтуер за видео мапинг;
- 2 бр. кули за озвучителна система;
- 2 бр. кули за проектори с покрив;
- 1 бр. палатка/тента с техническа маса за пултове.

VI. За обезпечаване изпълнението на задълженията си по договора за възлагане на обществената поръчка, преди подписването на договора ще предоставим на Възложителя гаранция за изпълнение в размер на 3% (три на сто) от стойността на поръчката без ДДС при условията, посочени в документацията за обществена поръчка.

VII. За изпълнение на предмета на настоящата обществена поръчка, представяме нашето техническо предложение:

1. Стратегическият подход при изпълнението на поръчката е продуктуван от над 10 годишен опит на екипа в създаването на вдъхновяващи и разпознаваеми 3D мапинг проекции. В него на първо място стои подреждането на дейностите, така че всяка една да стъпва върху другата, като при изграждането на къща.
2. Проучване – 3D мапинг не е само художествено произведение, но и комуникационна платформа. За това първата и най-важна стъпка е периода за проучване на целите на заданието в детайл. Това включва комуникация с Възложителя, за всяка една от поставените приоритетни оси, за постигането на детайлно разбиране на нейната специфика и обхват на дейност. След това следва екипа да се запознае с документи, диаграми, презентации, видео материали предоставени от Възложителя, за да се постигне всеобхватност на темите, идеите и посланията в крайния продукт. Проучването е период, който продължава до редакцията и приемането на идейната концепция. Всички действия ще са съобразени с разписаните срокове за комуникация по програмата.
3. Събиране на ресурси започва с периода на проучване и включва, но не е ограничено до: презентации, текстове, видео материали, диаграми, снимки, графики, илюстрации и пр., които могат да бъдат вложени в художественото произведение, или да служат за референции за създаването на 3D модели, анимация и др., които да могат да визуализират нагледно поставените проблеми и решения.
4. Създаване на 4 бр. идейни концепции се създава на базата на проучването и събранныте ресурси. Тя трябва да отразява по най-добър и всеобхватен начин, идеите, темите и посланията, които Възложителят иска да комуникира чрез създаването на четирите 3D мапинг произведения.
5. Идейната концепция представлява текст с описание на отделните сцени от произведението, както и снимки и графики на референции, които да онагледяват

чл.2 33ЛД

предложените идеи. В текста се описва съдържанието и дължината на всяка отделна сцена, както и необходимите ресурси и текст за създаването ѝ.

6. Съгласуване: След като е изготвена, всяка една идейна концепция се съгласува с представител на Възложителя, отчитат се пропуските и несъответствията и се преработва на базата на получените идеи и забележки. Този процес отнема около 10 работни дни, и включва активна комуникация между Възложителя и Изпълнителя.
7. Създаване на 4 бр. сценарии - На базата на идейните концепции се изработват 4 бр. сценарии. Това включва подробно описание на всяка една сцена, нейното времетраене, създаването на текст за глас зад кадър, както и избор на музика и звукови ефекти, които да съответстват на темата и да служат за по-силно емоционално въздействие върху публиката. След създаването на сценариите, те отново се съгласуват с представител на Възложителя, както и художествените техники за неговото изпълнение.
8. Избор на художествени техники - Изборът на художествени техники е пряко свързан със сценариите и предоставените ресурси. Те трябва да отразяват спецификите на произведението – 3D мапинг. Художествената техника може да е, рисувана анимация, 2D анимация, 3D анимация или заснемане на кадри върху у мален модел на сградата. Всяка една техника има предимства и недостатъци, за това Изпълнителя избира най-правилната за всяко едно произведение. Произведенията може да включват и повече от една техники, за по-интересно и разнообразно изживяване на публиката.
9. Избор на музика и звуково оформление - Избора на музика, актьор за глас зад кадър и звукови ефекти следват идейната концепция и сценария. За музиката може да се използва вече създадено произведение (ако могат да се уредят авторските права за използването) или да се създаде нова композиция специално за случая. Във втория случай крайния резултат е много по внушаващ, защото при композирането се отразяват спецификите на сценария, настроението, което трябва да се предаде и дължината на произведението.
10. При избора на актьор следва да се вземе в предвид тона на комуникация и сценария. Ако се търси авторитет, може да се използва дълбок мъжки глас, ако се задават въпроси може да се използва детски глас, ако се разказва история може да се използва женски глас и пр.
11. Звуковите ефекти са последния детайл при създаването на 3D мапинг анимация и обикновено се избират след създаването на самата анимация, за да предадат още по силно въздействие на използваните ефекти, както и да озвучат обекти и образи използвани в анимацията.

### **Етапи на създаване на 3D мапинг анимации.**

#### **12. Създаване на 4 бр. идейни концепции и 4 бр. сценарии. (Дейност 1.1 и Дейност 2.1)**

13. Паралелно с изграждането на 3D модел на сградата се работи и върху създаването на идейни концепции и сценарии, (Дейност 1.1) за да може да бъде максимално оптимизирано времето в което се извършват подготвителните етапи. Цели се приключването на всички подготвителни етапи по едно и също време, за да може всички ресурси за създаването на произведенията да бъдат налични в началото на следващия етап.

## Идейни концепции

Идейните концепции за четирите 3D мапинга, следват да внушат разбиране, отговорност и да предложат решения за подобряването на околната среда. Отдавна във времето в което човека е бил една малка част от екосистемата. Живеем във време, в което всичко което правим се отразява не само на нас като хора, но и на всички екосистеми и организми, които живеят на Земята. За това ние (хората) трябва да се извисим от позицията на използващи естествените ресурси (консуматори) до позицията на съхранители, мениджъри и пазители на естествените ресурси. Трябва да внушим идеята, че това което взимаме от природата не е наше, а го взимаме на заем от нашите деца и внуци. Следващите идейни концепции отразяват тези идеи и ги развиват в отделните приоритетни оси.

### Приоритетна ос „ВОДИ“

Водата е основната движеща сила на нашата планета. Тя създава, поддържа и променя живота ни. Може да живеем седмици без храна, но без вода – едва няколко дни. Целта в този 3D мапинг е да преосмислим нашето отношение към водата – от нещо всекидневно и незабележимо до нещо без което не можем. За това за пет минути ще проследим живота на една капка вода. От това как пада през облаците, попадна в почвата, минава под земята, през пещери и камери, образува кристали, дава живот на микро организми, растения, после излиза над земята във формата на извор, дава живот на риби и ракообразни, след това се влива в река, задвижва турбините на ВЕЦ, продължава натам, влива се в язовир, излиза напоява посеви и растения, влива се в поток, който я отвежда в морето.

Проследявайки пътя може да направим коментари за това как човек въздейства на всеки един етап от водния цикъл и как може с прости действия да промени навиците си като използва този жизнено важен ресурс, по начин, който съхранява и увеличава неговите качества.

### Приоритетна ос „ОТПАДЪЦИ“

Всеки от нас от малък е учен, че едно от най-важните неща в живота е да оставиш следа. Без да се замисляме всекидневно оставяме безброй малки следи по път и над път наречени отпадъци. Самата дума отпадък значи нещо, което е безполезно, ненужно, но дали това наистина е така? В природата нищо не се губи, отпадъка от всеки един жив организъм е храна за друг. Така природата постига абсолютен баланс – нищо не се губи и изхвърля. Целта на този 3D мапинг е да насърчим кръговата икономика – боклука за един е храна за друг. Не всеки отпадък е еднакъв, има такива които са биологични и лесно усвоими, други са метални или стъклени и подлежат на рециклиране, пластмасовите за момента са най-големия проблем и най-голямото предизвикателство, защото трудно и рядко се рециклират, а и не са био разградими в обикновени условия. За да постигнем желаното въздействие, може да проследим пътя на всеки един тип отпадък – как био отпадъците стават тор и после захранват растенията (изграждайки сградата като направена от растения). Как стъклото и метала могат да се използват повторно (изграждайки сградата, като модерен небостъргач от стъкло и метал).

И как може да намалим използваната пластмаса, да я събираме и подреждаме, така че когато технологията направи възможно, да бъде рециклирана по най-ефективен начин.

#### Приоритетна ос „НАТУРА 2000 и БИОРАЗНООБРАЗИЕ“

Целта на това произведение е убеждаването на публиката, в запазването на биоразнообразието и ендемичните екосистеми. За целта глас зад кадър обяснява за множеството екосистеми в България и биоразнообразието в тях. Всяка една е визуализирана като сцена върху сградата. С изброяването на еко системите постепенно запълваме частите на един кръг, който във финалната сцена образува планетата земя. Посланието е че разнообразието поддържа екосистемата в която всички ние живеем.

#### Приоритетна ос „ПРЕВЕНЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ НА РИСКА ОТ НАВОДНЕНИЯ И СВЛАЧИЩА“

Природата е най-голямата сътворяваща сила, но също така може да бъде и много разрушителна. В това произведение целим да покажем разрушителната мощ на водата, ерозията и лошото градско планиране. За целта множество 3D симулации на сгради които се разрушават, на наводнения, и свлачища, се подреждат така че да градират и създават силно впечатление. По средата на произведението човека заема страна. Започват да се изграждат диги, укрепления, да се садят гори и чистят речни корита, така че наводненията да се овладеят. Посланието е, че само чрез активна грижа за средата около нас може да управляеме риска от внезапни и опустошителни природни явления.

#### Приоритетна ос „ПОДОБРЯВАНЕ КАЧЕСТВОТО НА АТМОСФЕРНИЯ ВЪЗДУХ“

Човек може да живее без храна 3 седмици, без вода 3 дни, без въздух три минути. Целта на това произведение е да покажем колко незабележим и колко важен е въздухът за нас и какво може да направим за да подобрението на неговото качество. Първо ще покажем големите замърсители – транспорта, индустриалното производство и битовото отопление. След това ще покажем и предложим решения за неговото подобряване – използването на алтернативи: градски и велосипеден транспорт, ходене пеша, инсталiranе на филтри за промишлените производства, както и използването на алтернативи на твърдите горива за битово отопление – природен газ, слънчеви колектори и соларни батерии.

- 14. Създаване на 4 бр. 3D мапинг анимации с продължителност от по 5 мин всяка.  
(Дейност 2.1 и Дейност 2.2)**
15. Анимациите се създават на базата на одобрен сценарий, идейна концепция и готов 3D модел на сградата, върху която ще се прожектира
16. Експерт аниматора получава задачите си от Експерт ръководителя, който ги разпределя, според техническите и художествени умения на екипа. Това може да включва разделянето на сцените по сходство на използваните ресурси или образите и обектите които ще се появяват, както и възлагането на създаването на рисувана анимация или заснемането на видео материали.
17. В случай на използването на у мален модел и видео заснемане се създава у мален модел на базата на фрезоване и/или 3D принтиране. След създаването на модела, се заснемат сцени, включващи у малени модели, практически ефекти и илюзии

18. Експерт ръководителя следи за правилното изпълнение на възложените задачи, дължините на създадените анимации, както и тяхната съвместимост, така че крайния продукт да изглежда като хомогенно художествено произведение, а не сбор от случайни ефекти.

19. След създаването на анимациите, те се монтират на базата на избраната музика, така че финалния продукт да бъде хомогенен и въздействащ. Правят се цветни корекции според спецификата на продукцията – 3D мапинг, и се предоставя финалния монтаж за добавянето на звукови ефекти

**20. Техническа реализация на 4 броя 3D мапинг прожекции в рамките на два пъти от по 10 работни дни, съответно в 2018 г. и 2019 г. (Дейност 3.1 и Дейност 3.2)**

21. Първо, екип ще направи оглед и замерване на сградата и прилежащите площи около сградата. Целта на този оглед е да определи най-подходящите точки за позициониране на необходимата озвучителна, мултимедийна и осветителна техника. Ще бъдат съобразени зоните за публика, пътя на необходимото окабеляване както и необходимостта от охранителни постове. След първоначалния оглед, ще се изготви план на техническото оборудване, както и график за поставяне и изнасяне на необходимата техника.

22. На втори етап, ще се извърши лазерно измерване на определени архитектурни елементи от сградата, последвани от Фотометрично заснемане на фасадата, за да се вземат максимално точни размери за изграждането на 3D модел за създаване на анимации. Това представлява занемане на сградата от множество ъгли, включително и от въздуха с беспилотна апаратура. След това материалите биват въведени в обработени със специализиран софтуер, който създава реалистичен референтен модел.

23. След първите два етапа, ще се прецезира план за изграждането на конструкции за звук и мултимедия, както и тяхното позициониране, което ще се съгласува с Възложителя и компетентните органи. Ще се направи анализ, посредством оглед за да установим кои части от сградата трябва да бъдат покрити с подходящ материал за проектиране, като покриване на прозорците с хартия или PVC фолио и изграждане на допълнителни декор елементи между колоните на централния вход при необходимост, както и съгласуването на плана за поставяне на фолио и декори с администрацията на Народен театър „Иван Вазов“.

24. Ще изчислим необходимото ел. потребление и ще направим заявка за необходимите мощности ток. Планираме оглед с нужните специалисти за позицията и начина на свързване към ел. разпределително табло, както и за обезопасяването на пътя на електрическите кабели.

25. Ще направим замервания на осветеността на площада пред сградата и ще се прецени каква част от паразитното осветление трябва да бъде временно изгасена за нуждите на проектиране на 3D мапинг, като ще уточним с възложителя точния период за

прожектиране, за да се избере най-подходящия част за излъчване с цел постигане на най-добрите условия за реализирането и най-голям поток от потенциални посетители.

26. В уточнения период на проекция, техниката ще бъде транспортирана и доставена на локацията един ден предварително. През деня ще се извърши монтажна дейност на конструкциите за звук, мултимедия и техническа зона, която ще позиционираме в тента. Техниката ще бъде инсталирана и тествана. Ще се изгради зона за сигурност, подсигурена с ограждения около тентата, за да се подсигури безопасността на доставената техника.
27. През нощта ще бъде направени прецизни настройки на аудио и видео апаратурата. Чрез специализиран мултимедиен сървър с лицензиран софтуер за 3D маппинг ще се направи финално напасване на изработеното съдържание върху фасадата на Народен театър „Иван Вазов“.
28. След като всички процеси по настройки са завършени ще се направят няколко пълни репетиции, за да се подсигури стабилността на системата в конкретните метеорологични условия. При нужда, ще се предприемат действия по коригиране на неизправности, ако възникнат такива.
29. След реализирането на проекции в 10 последователни работни дни в рамките на 2018 година, техниката ще бъде демонтирана. Ще бъдат демонтирани всички допълнително построени декор елементи и фолио от прозорците на сградата и площада ще бъдат възстановени в първоначалния им вид.
30. Процесите за изграждане на конструкциите и позиционирането на техниката ще бъдат повторени отново през следващата година в предварително определения срок за това от Възложителя.

### **Връзка и комуникацията с Възложителя**

1. Връзката и комуникацията с Възложителя ще се осъществява по време на цялостното изпълнение на обществената поръчка от Експерт ръководителя на проекта чрез регулярни срещи, размяна на официални документи в писмен вид, входирани в Деловодството на Министерство на околната среда и водите, и по електронен път.

2. Целта на регулярните срещи с представители на Възложителя – основно членове на Екипа за управление на проекта, е на тях да се:

2.1 Запознае Изпълнителя с пълната информация по проекта, сроковете за изпълнение на отделните дейности, допълнителни технически детайли, създаване на оперативен план, съобразен със сроковете заложени в договора и размера на финансиране.

2.2 Да се организира среща с експертите работещи по проекта, на която Екипа на управление лично да се запознае с професионалистите ангажирани с реализацията на чл.2 ЗЗЛД Обществената поръчка;



2.3 Запознайт членовете на Екипа за управление по проекта с Техническото предложение от страна на участника – Електрик ми ООД, неразделна част от офертата и Договора за изпълнение на обществената поръчка;

2.4 Обсъдят основни цели, възможни начини за реализация, на техническата инсталация, както и възможни казуси, породени от промяна на атмосферните условия по време на излъчване на анимациите и други възможни усложнения;

2.5 Съгласуват сценарии, използвани художествени похвати и технически решения при подготовката на мапингите;

2.6 Обсъдят дни, часове и места за провеждане на мапингите, както и детайлите по тяхната програма, конкретни теми, продължителност на повторенията, уточняване на начален и краен час, съобразен с атмосферните условия;

2.7 Обсъдят капацитета и техническо оборудване и възможностите за ефективна реализация на мапинга върху сградата, на Народен театър „Иван Вазов“;

2.8 Обсъдят и приемат кратки представления на видео клиповете, осветлението и звука, които ще се използват при 3D мапинг шоутата.

3. Обменът на информация между Възложителя и участника Електрик ми ООД, ако бъде избран за Изпълнител на настоящата обществена поръчка, ще се извършва по следния ред:

3.1 лично – срещи с екип избран от Възложителя;

3.2 по електронен път с електронен подпис на посочените от Възложителя и участниците електронни адреси;

3.3 по факс на посочения от Възложителя и участниците номера;

3.4 по пощата - чрез препоръчано писмо с обратна разписка, изпратено на посочения от участника адрес;

3.5 чрез профила на купувача на Възложителя в посочените в ЗОП и ППЗОП случаи;

3.6 в писмен вид за документи, които следва да се въходират в Деловодството на Министерството на околната среда и водите, от страна на Изпълнителя като: Електрик ми ООД;

3.7 по електронен път за съгласуване на планираните дейности, както и при изработване на отчетната документация по проекта;

3.8 чрез комбинация от изброените по-горе средства.

4 Обменът и съхраняването на информация ще се осъществява по всички изисквания и правила на Възложителя. Тя ще бъде на разположение на представител на Възложителя, сертифициран, одитиращ или управляващ орган на Програмата, както и на представители на ЕК в случай, че се извършва проверка на първичната, междинна и крайна отчетна документация по изпълнението на обществената поръчка.

чл.2 33ЛД

5 При проверки на място и одити Изпълнителят ще възложи на Есперт ръководителя на проекта - пряко ангажиран и с управлението на проекта, да присъства при извършването на проверките и да оказва съдействие на проверяващите лица. Негово

задължение ще е и да осигури достъп до документацията по проекта - финансова, техническа, счетоводна, бази данни и всички останали документи.

- 6 Всички документи, образци и материали – изработени, доставени, изпратени и получени в рамките на проекта, ще се съхраняват от участника Електрик ми ООД в съответствие със сроковете, поставени в Обществената поръчка, както и тези на Министерството на околната среда и водите. Информацията, която ще се съхранява, ще отговаря и на изискванията за информация и публичност.
- 7 В случай, че бъде избрана за Изпълнител, Електрик ми ООД се задължава да изпълнява стриктно всички мерки и препоръки, които се съдържат в докладите от работните срещи между Изпълнителя и Възложителя. За Електрик ми ООД е от първостепенно значение изпълнението на въпросните мерки и препоръки. Отделно, Изпълнителя ще информира Възложителя и за възникнали проблеми при изпълнението на договора, ако се появят такива, като и предложения и мерки за тяхното бързо, качествено и ненарушаващо клаузите на договора разрешаване.
- 8 Отчетност на изпълнението на поръчката

В случай, че участникът – Електрик ми ООД бъде избран за изпълнител на настоящата обществена поръчка, той ще изготвя и представя всички писмени материали и доклади на Възложителя на хартиен и електронен носител, изготвени на всеки отделен етап от изпълнението на проекта. Това означава оперативна и отчетна документация по проекта да съдържа оригинални документи и записи, както следва:

- **Отчет 1 за Дейност 1.1** ще съдържа подробно описание на извършените през отчетния период дейности и разходи, както и срещнати и разрешени проблеми. Отчетът следва да е придружен от всичката необходима документация, включваща и не ограничаваща се само до ППП, Констативни протоколи, Разходни документи за извършена дейност и проформа фактура, с оглед извършване на 1-во междинно плащане, по чл.7 (1) ал.1.от Договора. Доказателствата ще бъдат, предоставени на хартиен и електронен носител.
- **Отчет 1 за Дейност 2.1** ще съдържа подробно описание на извършените през отчетния период дейности и разходи, както и срещнати и разрешени проблеми. Отчетът следва да е придружен от всичката необходима документация, включваща и не ограничаваща се само до ППП, Констативни протоколи, Разходни документи за извършена дейност и проформа фактура, с оглед извършване на 2-ро междинно плащане, по чл.7 (1) ал.2.от Договора. Доказателствата ще бъдат, предоставени на хартиен и електронен носител.
- **Отчет 1 за Дейност 3.1** ще съдържа подробно описание на извършените през отчетния период дейности и разходи, както и срещнати и разрешени проблеми. Отчетът следва да е придружен от всичката необходима документация, включваща и не ограничаваща се само до ППП, Констативни протоколи, Разходни документи за извършена дейност и проформа фактура, с оглед извършване на 3-то междинно плащане, по чл.7 (1) ал.3.от Договора. Доказателствата ще бъдат, предоставени на хартиен и електронен носител.

**Отчет 1 – Съдържа в себе си „Отчет 1 за Дейност 1.1“, „Отчет 1 за Дейност 2.1“ и „Отчет 1 за Дейност 3.1“ за дейностите извършени през 2018 г. и ще бъде придружен от цялата необходима документация, упомената в договора, като Удостоверение за излъчване (серитфикат) и др.**

- **Отчет 2 за Дейност 1.2** ще съдържа подробно описание на извършените през отчетния период дейности и разходи, както и срещнати и разрешени проблеми.

Отчетът следва да е придружен от всичката необходима документация, включваща и не ограничаваща се само до ППП, Констативни протоколи, Разходни документи за извършена дейност и проформа фактура, с оглед извършване на 4-то междинно плащане, по чл.7 (1) ал.4.от . Доказателствата ще бъдат, предоставени на хартиен и електронен носител.

чл.2 ЗЗЛД

- **Отчет 2 за Дейност 2.2** ще съдържа подробно описание на извършените през отчетния период дейности и разходи, както и срещнати и разрешени проблеми. Отчетът следва да е придружен от всичката необходима документация, включваща и не ограничаваща се само до ППП, Констативни протоколи, Разходни документи за извършена дейност и проформа фактура, с оглед извършване на 5-то междинно плащане, по чл.7 (1) ал.5.от . Доказателствата ще бъдат, предоставени на хартиен и електронен носител.

- **Отчет 2 за Дейност 3.2** и да съдържа подробно описание на извършените през отчетния период дейности и разходи, както и срещнати и разрешени проблеми. Отчетът следва да е придружен от всичката необходима документация, включваща и не ограничаваща се само до ППП, Констативни протоколи, Разходни документи за извършена дейност и проформа фактура, с оглед извършване на 5-то междинно плащане, по чл.7 (2) от Договора. Доказателствата ще бъдат, предоставени на хартиен и електронен носител.

**Отчет 2 – Съдържа в себе си „Отчет 2 за Дейност 1.2“, „Отчет 2 за Дейност 2.2“ и „Отчет 2 за Дейност 3.2“ за дейностите извършени през 2019 г. и ще бъде придружен от цялата необходима документация, упомената в договора, като Удостоверение за излъчване (серитфикат), Приемо-предавателни и констативни протоколи за съгласувани и одобрени анализи, отчети и доклади по проекта, работни материали, документи и др. паметни записи от проведени срещи между двата екипа за управление на проекта - на Изпълнителя и на Възложителя.**

**VIII.** Задължаваме се да осигурим за целия срок на договора екип от 4 бр. експерти за изпълнението на предвидените в договора дейности, като екипа се състои от:

1. Владимир Грънчаров - Ръководител на екипа с опит в изпълнени 9 услуги или /дейности за изработване и проектиране на триизмерна проекция.
2. Елена Петрова - Експерт „Анимация и мапинг“ с опит в изпълнени 8 услуги или дейности за изработване и проектиране на триизмерна проекция.
3. Веско Анев - Експерт „Осветление“ с опит в изпълнени 6 услуги или дейности за работа с осветителни системи.
4. Стоян Стоянов - Експерт „Озвучител“ с опит в изпълнени 6 услуги или дейности за работа с озвучителни системи.

**Забележка:**

Участникът, подписвайки приложения образец, декларира обстоятелствата по точка I - VI в съответствие с Техническата спецификация и изискванията на Възложителя. Относно съдържанието на точки VII и VIII от Техническото предложение на участниците, то трябва да съдържа и да включва като минимум:

чл.2 ЗЗЛД

- Описание на процеса на изработване и визуализиране на 4 бр. 3Д видео мапинг анимации, включващ: етапи за създаване на 3Д видео мапинг анимациите; чл.2 ЗЗЛД
- Взаимодействие и комуникация с Възложителя;
- Описание на експертния състав, необходим за изработването, проектирането и поддръжката на 3Д видео мапинг анимации, а именно:
  - Ръководител на екипа;
  - Експерт „Анимация и мапинг“;
  - Експерт „Осветление“ и
  - Експерт „Озвучител“.

Към Техническото предложение задължително се прилагат 4 броя автобиографии (CV) по образец – Приложение № 5 на четиримата предложени експерти, които ще изпълняват/отговарят за изпълнението на поръчката. В автобиографията се посочва професионален опит и се декларира разположението на експерта за изпълнение на поръчката, като задължително се прилагат и документи / доказателства за професионалния опит на четиримата експерти в съответствие с т. Х. „ЕКСПЕРТЕН СЪСТАВ“ от Техническата спецификация и съгласно описания професионален опит в Автобиографията. Доказателствата могат да включват копия от сертификати, референции от работодатели/възложители и други подходящи документи, доказващи професионалния опит на всеки един отделен експерт.

Техническото предложение следва да бъде подписано от лицето, което самостоятелно представлява съответния стопански субект или от надлежно упълномощено от него лице с нотариално заверено пълномощно.

Известна ми е отговорността по чл. 313 от Наказателния кодекс.

#### Приложения:

1. 4 броя попълнени Автобиографии (CV) на експерт - Приложение № 5 – образец.
2. Документи/доказателства за професионалния опит на всеки един експерт в съответствие с т. Х. „ЕКСПЕРТЕН СЪСТАВ“ от Техническата спецификация.
3. Документ за упълномощаване (ако е приложимо).

Дата 04.09.2018 г.	чл.2 ЗЗЛД
Име и фамилия: Владимир Грънчаров	
Подпись на лицето (и печат) (законен представител на участника или от надлежно упълномощено лице)	чл.2 ЗЗЛД